

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di INDOLOGIA

Sede di Potenza

Cognome e Nome docente: Rossella Daniela

SSD dell'insegnamento: L-OR/18

CFU attribuiti all'insegnamento

Codice Esame LF00062

Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica e moderna III anno

Laurea in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica I anno; Laurea in

Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna I anno; Laurea in

Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle Lingue e Culture Moderne Europee II anno

Tipologia di corso: convenzionale

SSD docente: L-OR/18

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Conoscenza degli aspetti caratterizzanti la cultura religiosa dell'India antica e classica; conoscenza delle principali manifestazioni letterarie indiane, dai testi della rivelazione (*Veda*) a quelli della "letteratura d'arte" (*kāvya*). Su quest'ultima si richiederà particolare attenzione in rapporto con il significato e l'importanza del concetto di "passione" nella tradizione indiana.

Contenuti

Esame delle diverse strade (*mārga*) alla salvezza spirituale. In questo quadro verranno illustrati:

- Il concetto di “legge sacra”;
- La suddivisione in classi sociali;
- Il complesso ideologico *karman-saṃsāra-mokṣa*;
- Lo schema dei “tre scopi dell’esistenza umana”;
- I “quattro stadi della vita dell’uomo”;
- La “legge sacra relativa alle donne”.

Si intende poi affrontare il tema della “passione” in senso sia profano sia sacro. Verrà quindi presa in esame la produzione del *kāvya* con particolare attenzione all’espressione letteraria della “ricerca dell’amato” in senso sia erotico sia mistico.

Testi di riferimento

Piano, Stefano, *Sanātana-dharma: un incontro con l’induismo*, Cinisello Balsamo, San Paolo 1996 (verranno indicate le parti del volume oggetto di particolare attenzione).

Chi scrive si propone inoltre di mettere a disposizione degli studenti – sotto forma di dispensa – una scelta di testi inerenti i temi suddetti (*Veda*, *Upaniṣad*, *Mānavadharmaśāstra*, *Mahābhārata*, *Bhagavadgītā*).

Boccali, Giuliano; Piano, Stefano; Sani, Saverio, *Le letterature dell’India*, Torino, UTET 2000. Franci, Giorgio Renato, *La bhakti. L’amore di dio nell’induismo*, Fossano, Editrice Esperienze 1970 (verranno indicate le parti dei volumi oggetto di particolare attenzione).

Chi scrive si propone inoltre di mettere a disposizione degli studenti – sotto forma di dispensa – una scelta di composizioni attinenti i temi suddetti (*Gītagovinda*, *Padāvalī* ed *excerpta* dalle più significative raccolte poetiche di taglio profano e sacro).

Propedeuticità consigliate: Nessuna

Modalità d’esame

Prova scritta e prova orale

Note: La prova scritta consisterà nel compilare un questionario composto da 5 “quesiti a risposta breve”. Il tempo massimo per la stesura delle risposte sarà di 1 ora.

Telefono: 0521 773854

Cellulare: 338 3198904

Indirizzo e-mail: ghezziem@tin.it; daniela.rossella@conservatorio.pr.it

Indirizzo sito web personale:

<http://arugula.cc.columbia.edu/cu/lweb/data/indiv/area/idsas/ROSSELLA,Daniela.htm>

Teaching programme for the academic year 2007/2008

Syllabus of INDOLOGIA

Scientific Area Course Credits (CFU/ECTS)

Course Code

Integrated

Corse

YES NO

Class Degree Course Year of Course

5 First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum III

Type of course: conventional

Place: Potenza

Surname and first name of the lecturer: Rossella Daniela

Scientific area of the lecturer: L-OR/18

Phone: +39 0521773854

Mob.ph.: 0039 0521773854

E-mails:

ghezziem@tin.it

daniela.rossella@conservatorio.pr.it

Course subject:

Erotic and Mystical “Passions” in Hinduism

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

Knowledge of the different aspects peculiar to the Indian religious culture (ancient and classic). Knowledge of the principal Indian literary trends from the texts of the *Śruti* (Veda) to “literature as a form of art”. With regard to the latter a particular attention will be brought to the meanings and to the importance of the concept of “passion” in Indian tradition.

Contents

Analysis of the different ways to spiritual salvation. In this frame the following will be illustrated:

- The concept of “Sacred Law”;
- The subdivision into social classes;
- The conceptual triad of *karman-saṃsāra-mokṣa*;
- The scheme of the “purposes-of-life”;
- The four stages of men’s life;
- The sacred law of women.

Furthermore, the teacher intends to examine the theme of “passion” both in its profane and sacred meanings. Consequently, the *kāvya* texts will be analysed in close reference to the literary expression of the “search for the beloved one” in both the erotic and mystical sense.

Bibliography

Piano, Stefano, *Sanātana-dharma: un incontro con l'induismo*, Cinisello Balsamo, San Paolo 1996.

(The teacher will indicate the parts of the text upon which particular attention will be brought.)
Moreover, the teacher will make available a selection of texts (in the form of lecture notes) concerning the above-mentioned themes. (*Veda*; *Upaniṣad*; *Mānavadharmasāstra*; *Mahābhārata*; *Bhagavadgītā*.)

Boccali, Giuliano; Piano, Stefano; Sani, Saverio, *Le letterature dell'India*, Torino, UTET 2000.
Franci, Giorgio Renato, *La bhakti. L'amore di dio nell'induismo*, Fossano, Editrice Esperienze 1970.

(The teacher will indicate the parts of the texts upon which particular attention will be brought.)

Moreover, the teacher will make available a selection of texts (in the form of lecture notes) concerning the above-mentioned themes (*Gītāgovinda*, *Padāvalī* and a selection of poems concerning the profane and sacred sides of “passion”).

Required preparatory courses: none.

Modality of examination

Written and oral

Notes: The written examination will consist of five questions to be answered in five short paragraphs. The total time for this part of the examination will be one hour.