



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento diTeoria e Storia del Linguaggio Cinematografico...

SSD dell'insegnamento

CFU attribuiti all'insegnamento

L-ART 06

5

Codice Esame

FS00013

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica</i>			
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna</i>			
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum filosofico</i>			
11	<i>Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. archeologico</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curr. storico documentario</i>			
14	<i>Laurea in Scienze della Comunicazione</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. archeologico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età classica</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età moderna</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura -</i>			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

	<i>curr. delle lingue e culture moderne europee</i>		
101/S	<i>Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione</i>	XX	

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ in teledidattica ☐ misto

Sede di

☒ Potenza ☐ Matera

Cognome e Nome docente:Gieri Manuela.....

SSD docente: ____1007____

Telefono: E-mail ...manuela.gieri@unibas.it.....

Titolo del corso ... La cultura audio-visiva in Italia dal dopoguerra agli anni '90: il caso di Federico Fellini.....

Modalità d'esame

☐ Prova scritta ☒ Prova orale ☐ Prova scritta e prova orale

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)
(max 500 battute)

Analizzando con puntualità il cinema di Federico Fellini, e cioè di uno dei più autorevoli e immaginifici autori della storia del cinema italiano del dopoguerra, gli studenti potranno acquisire una conoscenza approfondita della storia di una delle più importanti cinematografie nazionali, e al contempo meglio comprendere alcuni momenti nodali nell'evoluzione dell'Italia contemporanea.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Contenuti (*max 500 battute*)

Seguendo l'evoluzione del lavoro cinematografico e non di Federico Fellini, lo studente studierà momenti storici quali il Fascismo e la guerra, l'immediato dopoguerra e il miracolo economico, gli anni di piombo e la fine della prima repubblica. Il cinema italiano verrà studiato nei suoi momenti di maggiore trasformazione, quali il neorealismo, la commedia all'italiana, il cinema d'autore, e così via.

Testi di riferimento

** Dispensa elaborata dal docente.

** Federico Fellini, *Fare un film*. Einaudi, 2006.

** Tullio Kezich, *Federico: Fellini, la vita e i film*. Feltrinelli, 2002.

** Peter Bondanella, *Il cinema di Federico Fellini*. Guaraldi, 1994.

** Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano. 2. Dal 1945 ai giorni nostri*. Laterza 2008.

Propedeuticità consigliate:

Note

Sette giorni prima dell'appello d'esame, gli studenti dovranno presentare un saggio di 14-15 cartelle il cui argomento dovrà essere concordato con il docente.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of ____Theory and History of Film Language_____

Scientific Area

L-ART 06

Course Code

FS00013

Course Credits (CFU/ECTS)

5

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum</i>			
11	<i>First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Documental-historical curriculum</i>			
14	<i>First-cycle degree in Communication</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum</i>			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication	XX	

Type of course

☒ conventional

☐ teleteaching

☐ mixed

Place

☒ Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: ...Gieri Manuela.....

Scientific area of the lecturer:Film Studies.....

Phone: E-mail

manuela.gieri@unibas.it.....

Course subjectAudio-visual culture in Italy from the aftermath of the war to the 1990s :
the case of Federico Fellini

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

Through the analysis of Federico Fellini's cinema, that is the work of one of the most imaginative and influential authors in the history of Italian post-war cinema, students will be able to appreciate the development of one of the most influential national cinemas, and contemporarily to understand some key moments in the evolution of contemporary Italy.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Contents (max 500 battute)

While following the evolution of the work of Federico Fellini, students will be able to study such historical moments such as Fascism and the war, the immediate postwar years and the economic miracle, the “anni di piombo” and the end of the first republic, and so forth. Italian cinema will be discussed in relation to the most crucial stages of its development, such as neorealism, comedy Italian style, *auteur cinema*, and the intermingling of authorship and genre in the works of the new generation.

Bibliography

** Dispensa elaborata dal docente.

** Federico Fellini, *Fare un film*. Einaudi, 2006.

** Tullio Kezich, *Federico: Felini, la vita e i film*. Feltrinelli, 2002.

** Peter Bondanella, *Il cinema di Federico Fellini*. Guaraldi, 1994.

** Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano. 2. Dal 1945 ai giorni nostri*. Laterza 2008.

Required preparatory courses:

Modality of examination

☐ Written

☐ Oral

☒ Written and oral

Notes

One week prior to the day of the exam, students must submit a 14-15 pages long paper, whose subject ought to be previously discussed with the instructor.
