



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Allegato n. 6

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di **Museologia**

SSD dell'insegnamento L-ART/04 CFU attribuiti all'insegnamento

Codice Esame

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica</i>			
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna</i>			
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum filosofico</i>			
11	<i>Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. archeologico</i>		x	
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>		x	
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>		x	
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curr. storico documentario</i>			
14	<i>Laurea in Scienze della Comunicazione</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. Archeologico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. Storico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età classica</i>			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età moderna</i>		
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. delle lingue e culture moderne europee</i>		
101/S	<i>Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione</i>		

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ In teledidattica ☐ misto

Sede di

☐ Potenza ☒ Matera

Cognome e Nome docente: **Chiara Piva**

SSD docente: L0893

Telefono: E-mail chiara.piva@tiscali.it

Titolo del corso: Museologia: storia e problemi

Modalità d'esame

☐ Prova scritta ☒ Prova orale ☐ Prova scritta e prova orale

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)
(max 500 battute)

Il corso si propone di approfondire lo studio del fenomeno del collezionismo e la genesi e sviluppo dei musei, attraverso la presentazione storica delle varie forme di collezionismo privato e pubblico dall'antichità ai giorni nostri.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Contenuti (max 500 battute)

Il corso propone un percorso nella storia dei musei dal Rinascimento sino alle realizzazioni più recenti, illustrando le trasformazioni del significato e del senso delle forme museali, il ruolo e le funzioni che questi hanno assolto nelle diverse nazioni ed epoche, il loro adeguarsi all'evolversi delle società, il rapporto con la storia del restauro e della critica d'arte. Sarà dato inoltre specifico spazio all'analisi delle attività del museo contemporaneo, dalla cura delle collezioni alle politiche di acquisizione, dalle tecniche espositive alla progettazione e allo svolgimento dei servizi culturali.

Testi di riferimento

Testi d'esame

ADALGISA LUGLI, *Museologia*, Jaca Book, Milano 1992.

MARIA CECILIA MAZZI, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze 2005 o 2008 (pagine generali introduttive di ogni capitolo e un museo per ciascuna tipologia individuata dal libro)

ELEONORA BAIRATI, *Alle origini del museo moderno: l'eredità della Rivoluzione nella crescita dei grandi musei europei dell'Ottocento*, in *Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica. A proposito del trattato di Tolentino*, Roma 2000, pp.165-182

ANDREA EMILIANI, *Il museo, laboratorio della storia*, in *I musei*, a cura di A. Emiliani, Touring Club Italiano, Milano 1980 ("Capire l'Italia", IV), pp.19-44

MASSIMO FERRETTI, *La forma del museo*, in *I musei*, a cura di A. Emiliani, Touring Club Italiano, Milano 1980 ("Capire l'Italia", IV), pp. 46-79.

Inoltre durante il corso saranno consegnate agli studenti alcune dispense con una scelta di saggi critici a carattere monografico che costituiranno parte integrante dell'esame.

Non frequentati

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al normale programma d'esame i seguenti testi:

CRISTINA DE BENEDICTIS, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie Editori, Firenze 1991.

CECILIA MAZZI, *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze 2008



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Propedeuticità consigliate:

Note



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of _____

Scientific Area

Course Credits (CFU/ECTS)

Course Code

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum</i>			
11	<i>First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Documental-historical curriculum</i>			
14	<i>First-cycle degree in Communication</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum</i>		
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum</i>		
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures</i>		
101/S	<i>Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication</i>		

Type of course

☐ conventional

☐ teleteaching

☐ mixed

Place

☐ Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer:

Scientific area of the lecturer:

Phone: E-mail

Course subject

.....

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Contents (*max 500 battute*)

Bibliography

Required preparatory courses:

Modality of examination

☐ Written ☐ Oral ☐ Written and oral

Notes



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Comunica che osserverà il seguente orario di ricevimento:

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì		
Mercoledì		
Giovedì	10	12
Venerdì		

(indicare almeno un giorno di ricevimento)

e che il suddetto orario di ricevimento

- ☐ è valido per l'intero anno accademico
- ☒ è valido esclusivamente nel periodo di svolgimento dell'attività didattica e nei periodi in cui non è in corso l'attività didattica sarà valido il seguente orario: per appuntamento previo invio email all'indirizzo di posta elettronica

Autorizza la divulgazione agli studenti dei seguenti recapiti:

Telefono	
Cellulare	
Indirizzo e-mail	chiara.piva@unibas.it e chiara.piva@tiscali.it
Indirizzo sito web personale	

Nota:

*Da compilare in formato elettronico e trasmettere all'indirizzo segrdidatticalettere@unibas.it per la sede di Potenza e letterematera@unibas.it per la sede di Matera entro il **30 gennaio 2009**.*