



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia



Facoltà di Lettere e Filosofia
a. a. 2008/2009

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria

SSD dell'insegnamento L-ART/06 **CFU attribuiti all'insegnamento** 5

Codice Esame **Corso Integrato** ☐ SI ☐ NO

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico	X		
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico	X		
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico	X		
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico	X		
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee		
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione		

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ in teledidattica ☐ Misto

Sede di

☐ Potenza ☒ Matera

Cognome e Nome docente: SCIANNAMEO GIANLUCA

SSD docente: _____

Telefono: 338.8849405 E-mail ignotiallacitta@gmail.com

Titolo del corso _____



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

(max 500 battute)

Il corso si propone di fornire le nozioni basilari per l'analisi di un film documentario, sia da un punto di vista tecnico-formale sia da un punto di vista storico-politico. Il corso si propone inoltre di fornire gli elementi primari per la progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso una breve analisi delle possibilità tecniche attuali. Particolare attenzione verrà riservata al documentario italiano di carattere etnografico.

Contenuti (max 500 battute)

Introduzione alla storia, alla grammatica e al linguaggio del film documentario, attraverso la visione e l'analisi di una filmografia scelta fra le principali opere del genere.

Analisi dello specifico rapporto *regista-soggetti-spettatori* che sta alla base del documentario inteso come "cinema del contatto".

Testi di riferimento

Sciannameo G., *Nelle Indie di quaggiù. Ernesto de Martino e il cinema etnografico*, Palomar, 2006

Nichols B., *Introduzione al documentario*, Il Castoro, 2006

Filmografia di riferimento

L'uomo con la macchina da presa, Dziga Vertov, 1929

À propos de Nice, Jean Vigo, 1930

Nanuk l'eschimese, Robert Flaherty, 1922

Stendali, Cecilia Mangini, 1959

Il male di S. Donato, Luigi Di Gianni, 1960

I dimenticati, Vittorio De Seta, 1959

Enzo, domani a Palermo!, Ciprì e Maresco, 1999

Un'ora sola ti vorrei, Alina Marazzi, 2001

Un storia americana, Andrew Jarecki, 2003

Propedeuticità consigliate:



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

I. Modalità d'esame

☐ Prova scritta

☐ Prova orale

☒ Prova scritta e prova orale

Note

I testi, e gli eventuali materiali, da preparare per la prova finale verranno concordati con gli studenti all'inizio delle lezioni.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia



Faculty of Humanities Academic year 2008/2009

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria

Scientific Area

L-ART/06

Course Credits (CFU/ECTS)

5

Course Code

**Integrated
course**

☐ YES

☐ NO

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	<u>Year of Course</u>		
		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum			
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
14	First-cycle degree in Communication			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum	X		
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum	X		
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum	X		
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum	X		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication		

Class	Degree Course	Year of Course			
		I	II	III	IV
---	Four-year course in Sciences of Primary Education				

Type of course

☒ conventional ☐ teleteaching ☐ mixed

Place

☐ Potenza ☒ Matera

Surname and first name of the lecturer: SCIANNAMEO GIANLUCA _____

Scientific area of the lecturer: L-ART/06 _____

Phone: 338.8849405 _____ **E-mail:** ignotiallacitta@gmail.com _____

Course subject _____



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

Provide the fundamental knowledges for the analysis of a documentary film, under a point-of-formal technician view and under a point-of-political historian view.

Provide the primary elements for planning and realization of an audio-visual product, through a short analysis of the current technical possibilities. Particular attention will be reserved for the Italian ethnographic documentary film.

Contents (max 500 battute)

Introduction to history, to the grammar and language of the documentary film, through the vision and the analysis of a filmography chosen among the principal works of the *genere*. Analysis of the specific *director-subjects-spectators* relationship which is to the base of the documentary understood as "*cinema of the contact*".

Bibliography

Sciannameo G., *Nelle Indie di quaggiù. Ernesto de Martino e il cinema etnografico*, Palomar, 2006
Nichols B., *Introduzione al documentario*, Il Castoro, 2006

Filmography

L'uomo con la macchina da presa, Dziga Vertov, 1929
À propos de Nice, Jean Vigo, 1930
Nanuk l'eschimese, Robert Flaherty, 1922
Stendali, Cecilia Mangini, 1959
Il male di S. Donato, Luigi Di Gianni, 1960
I dimenticati, Vittorio De Seta, 1959
Enzo, domani a Palermo!, Ciprì e Maresco, 1999
Un'ora sola ti vorrei, Alina Marazzi, 2001
Un storia americana, Andrew Jarecki, 2003

Required preparatory courses:

II. Modality of examination

☐ Written

☐ Oral

☒ Written and oral

Notes