



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di Letteratura Tedesca II e III

SSD dell'insegnamento L-Lin 13 CFU attribuiti all'insegnamento 9

Codice Esame **LF00188_89**

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee		x	x
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. storico-artistico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curr. storico documentario			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età moderna			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. delle lingue e culture moderne europee			
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione			



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ in teledidattica ☐ misto

Sede di

☒ Potenza ☐ Matera

Cognome e Nome docente: Stendardo Loredana

SSD docente: _____

Telefono: E-mail: losten@hotmail.it

Titolo del corso: ***“Urlo e geometria”, le due anime dell’Espressionismo***

Modalità d’esame

☐ Prova scritta ☒ Prova orale ☐ Prova scritta e prova orale

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)

Decadenza e crisi della cultura dell’età guglielmina: il Novecento tedesco è inaugurato da un radicale processo di negazione del mondo borghese, alla ricerca di un nuovo *ethos* da costruire sulle macerie di un’esistenza percepita come intollerabile. Per la generazione dei nati tra il 1880 e il 1890 è giunto il momento di esternare con vigore il proprio grido di angoscia, espressione di un disagio nei confronti di una realtà dominata dal caos cui avrebbero voluto dare un nuovo ordine. Urlo e geometria sono le due parole chiave che sintetizzano l’anima del movimento che si manifesta in diversi ambiti artistici, riformulando sia l’idea di esperienza creativa, intesa come totale *Erlebnis* [esperienza] esistenziale, sia la concezione di arte, intesa come componente attiva della vita stessa.

Contenuti

Oltre a fornire una riflessione critica sul termine “Espressionismo”, con il quale viene sbrigativamente etichettata ogni manifestazione artistica moderna lontana da una visione “culinaria” dell’arte, attraverso la ricostruzione delle vicende dell’avanguardia di questi anni, con alcuni riferimenti ai percorsi paralleli delle arti figurative, il discorso si concentrerà in particolare sul rinnovamento del linguaggio teatrale. A partire dalle opere di Wedekind, riconosciuto da molti come precursore del movimento, fino ad arrivare alla prima produzione brechtiana, si cercherà di comprendere la formazione e la successiva evoluzione del nuovo



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia

dramma, le cui innovazioni tecniche e soluzioni sceniche sono diventate parte integrante del linguaggio visivo contemporaneo.

Testi di riferimento

Testi letterari:

Frank Wedekind, *Lulu, Lo spirito della terra, Il vaso di Pandora*, Adelphi, Milano, 1972.

Il teatro dell'Espressionismo: atti unici e drammi brevi, a cura di Horst Denkler e Lia Secci, Bari, De Donato, 1973.

Drammi dell'espressionismo, a cura di Cristina Grazioli; con un saggio di Francesco Bartoli, Genova, Costa & Nolan, 1996.

Bertolt Brecht, *Erste Stücke: Baal, Trommeln in der Nacht, Im Dickicht der Städte*, Berlin, Suhrkamp, 1953.

Bibliografia di riferimento:

Paolo Chiarini/Antonella Gargano, *La Berlino dell'Espressionismo*, Roma, Editori Riuniti, 1997.

Paolo Chiarini, *Il teatro tedesco espressionista*, Bologna, Cappelli, 1959.

Italo Alighiero Chiusano, *Storia del teatro tedesco moderno. Dal 1889 ad oggi*, Einaudi, Torino, 1976 (pagine scelte).

Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 1993.

Ladislao Mittner, *L'espressionismo*, a cura di Paolo Chiarini, Roma-Bari, Laterza, 1997.

Arturo Larcati, *Espressionismo tedesco*, Milano, Editrice Bibliografica, 1999.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

Propedeuticità consigliate:

Note

I non frequentanti sono tenuti a contattare la docente almeno un mese prima dell'appello scelto per eventuali integrazioni.



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of German Literature II-III

Course Credits (CFU/ECTS) 9

Scientific Area L-Lin 13

Course Code LF00188_89

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum</i>			
11	<i>First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures</i>		x	x
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Documental-historical curriculum</i>			
14	<i>First-cycle degree in Communication</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures</i>			



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia

101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication		
-------	---	--	--

Type of course

☒ conventional

☐ teleteaching

☐ mixed

Place

☒ Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: Stendardo Loredana

Scientific area of the lecturer: L-Lin 13

Phone:

E-mail : losten@hotmail.it

Course subject: *Scream and geometry : the two Expressionism's souls*

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

The lecture will focus particularly on the renewal of theater languages, furthermore it will give a critical consideration of the word "Expressionism" toward the reconstruction of the avant-garde event of this period, with some recalls to figurative arts. We will try to understand the formation and the evolution of the new drama, starting from the work of Wedekind, considered as the precursor of the movement, to the first works of Brecht. The innovative technique and the scenic solutions of this new drama become part of the contemporary visual language.

Contents

Decline and crisis of the age of William II: the German twentieth century started with a radical process of negation of the middle class, looking for a new *ethos* to build up on the rubbles of an intolerable being. For the generation born between 1880 and 1890 is now the time to vigorously express the anguish scream. Scream and geometry are two keywords that summarize the spirit of a movement as an expression of different artistic disciplines. They propose a new point of view on the idea of creative experience, such as the total existential *Erlebnis* (experience), and on the art concept, such as the active factor of the life.

Bibliography

Literature:

Frank Wedekind, *Lulu, Lo spirito della terra, Il vaso di Pandora*, Adelphi, Milano, 1972.



Università degli Studi della Basilicata

Facoltà di Lettere e Filosofia

Il teatro dell'Espressionismo: atti unici e drammi brevi, a cura di Horst Denkler e Lia Secci, Bari, De Donato, 1973.

Drammi dell'espressionismo, a cura di Cristina Grazioli; con un saggio di Francesco Bartoli, Genova, Costa & Nolan, 1996.

Bertolt Brecht, *Erste Stücke: Baal, Trommeln in der Nacht, Im Dickicht der Städte*, Berlin, Suhrkamp, 1953.

Critics:

Paolo Chiarini/Antonella Gargano, *La Berlino dell'Espressionismo*, Roma, Editori Riuniti, 1997.

Paolo Chiarini, *Il teatro tedesco espressionista*, Bologna, Cappelli, 1959.

Italo Alighiero Chiusano, *Storia del teatro tedesco moderno. Dal 1889 ad oggi*, Einaudi, Torino, 1976 (pagine scelte).

Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 1993.

Ladislao Mittner, *L'espressionismo*, a cura di Paolo Chiarini, Roma-Bari, Laterza, 1997.

Arturo Larcati, *Espressionismo tedesco*, Milano, Editrice Bibliografica, 1999.

Required preparatory courses:

Modality of examination

☐ Written

☒ Oral

☐ Written and oral

Notes

Not visiting students are therefore invited to contact the lector at least one month before the examination.