



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

A. A. 2008/2009
LETTERATURA FRANCESE II-III ANNO
PROF. VALERIA SPERTI

11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee		X	X
----	--	--	---	---

Scrittura della memoria e scrittura della storia nei *Mémoires d'outre-tombe* di François-René de Chateaubriand

Obiettivi Indirizzato agli studenti che hanno già seguito il primo anno di introduzione alla letteratura francese dell' '800, il corso articola alcune problematiche teoriche fondamentali della scrittura moderna – il rapporto con la memoria (Weinrich, Assmann) e quello tra storia e narrazione (Ricoeur, White) – con una lettura critica dei *Mémoires d'outre-tombe*.

Contenuti Gli studenti completeranno gli elementi di analisi testuale già in loro possesso per indagare lo statuto generico dell'opera di Chateaubriand, la sua influenza sul romanzo novecentesco, in particolare sulla *Recherche* proustiana, attraverso la presenza della memoria affettiva e, più in generale, i temi che collaborano all'edificazione di questo monumento letterario plasmato con la materia del ricordo sulle rovine della Rivoluzione francese.

I saggi qui di seguito indicati sono disponibili presso la Biblioteca dell'UNIBAS, sede di via Acerenza.

Studenti frequentanti :

Bibliografia primaria :

F.-R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, Anthologie ét., prés. et an. par Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Edizione integrale on-line : <http://gallica.bnf.fr/>

Bibliografia secondaria:

Storia letteraria

Il romanzo dell'Ottocento, a cura di A. M. Scaiola, Bari-Roma, Laterza, 2008.

Sul genere autobiografico

Jacques Lecarme, Éliane Lecarme-Tabone, *L'autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999, pp. 19-34 ; 47-60.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Critica

Javier Del Prado, *Moi, métonymie, Histoire*, "Europe", n°775-776, novembre-décembre 1993, pp. 108-118.

Marc Fumaroli, *Histoires et mémoires*, in *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent-cinquantenaire (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 11-34.

Gérard Gengembre, *Le naufrage du monde moderne*, « Europe », n°775-6, nov.-déc. 1993, pp. 119-128.

Roland Mortier, *Un virtuose des ruines : Chateaubriand* in *La Poétique des ruines en France*, Genève, Droz, 1974, pp. 170-192.

Francesco Orlando, *Temps de l'histoire, espace des images*, in *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent-cinquantenaire (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 109-118.

Benedetta Papasogli, *Per una storia della memoria affettiva: il crocevia dei "Mémoires d'outre-tombe"*, in *Chateaubriand e i "Mémoires d'outre-tombe"*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 65-80.

Maria-Concepcion Perez, *Dernier chant, dernier témoin*, « Europe », n°775-6, nov.-déc. 1993, pp. 85-92.

Ivanna Rosi, *Sul tema della patria impossibile*, in *Chateaubriand e i "Mémoires d'outre-tombe"*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, 165-192.

Ivanna Rosi, *Autodérision et humour dans les Mémoires d'outre-tombe*, in *Le statut du sujet dans le récit de mémoire*, Padova, Unipress, 1999, pp. 49-70.

Michael Sheringham, *La Mémoire-palimpseste dans les Mémoires d'outre-tombe*, in *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent-cinquantenaire (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 119-132.

Piero Toffano, *La Rivoluzione, censura e spostamenti*, in *Chateaubriand e i "Mémoires d'outre-tombe"*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 193-208.

Studenti non frequentanti :

Bibliografia primaria :

F.-R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, Anthologie ét., prés. et an. par Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2000.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Edizione integrale on-line : <http://gallica.bnf.fr/>

Bibliografia secondaria:

Storia letteraria

Il romanzo dell'Ottocento, a cura di A. M. Scaiola, Bari-Roma, Laterza, 2008.

Sul genere autobiografico

Jacques Lecarme, Éliane Lecarme-Tabone, *L'autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999, pp. 19-34 ; 47-60.

Sulla memoria

Harald Weinrich, *Lete. Arte e critica dell'oblio*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 61-114, 155-192.

Saggi critici

Javier Del Prado, *Moi, métonymie, Histoire*, "Europe", N° 775-776, novembre-décembre 1993, pp. 108-118.

Béatrice Didier, *Voyages croisés*, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 59-68

Marc Fumaroli, *Histoires et mémoires*, in *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent-cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 11-34.

Gérard Gengembre, *Le naufrage du monde moderne*, « Europe », n°775-6, nov.-déc. 1993, pp. 119-128.

Pierre Glaudes, « Une idée fixe qui vint du ciel » : le sublime dans les Mémoires d'outre-tombe, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 69-86.

Hans Peter Lund, *Les Artistes dans les Mémoires d'outre-tombe*, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 93-108.

Roland Mortier, *Un virtuose des ruines : Chateaubriand* in *La Poétique des ruines en France*, Genève, Droz, 1974, pp. 170-192.

Francesco Orlando, *Temps de l'histoire, espace des images*, in *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent-cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 109-118.

Benedetta Papasogli, *Per una storia della memoria affettiva: il crocevia dei "'Mémoires d'outre-tombe'"*, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 65-80.

Maria-Concepcion Perez, *Dernier chant, dernier témoin*, « Europe », n°775-6, nov.-déc. 1993, pp. 85-92.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Ivanna Rosi, *Sul tema della patria impossibile*, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, 165-192.

Ivanna Rosi, *Autodérision et humour dans les Mémoires d'outre-tombe*, in *Le statut du sujet dans le récit de mémoire*, Padova, Unipress, 1999, pp. 49-70.

Michael Sheringham, *La Mémoire-palimpseste dans Les Mémoires d'outre-tombe*, in *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent-cinquantenaire (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 119-132.

Piero Toffano, *La Rivoluzione, censura e spostamenti*, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 193-208.

Damien Zanone, *Les Mémoires et la tentation du roman: l'exception épique des Mémoires d'outre-tombe*, in *Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe'*, Pisa-Genève, ETS-Slatkine, 1998, pp. 35-46.