



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

*Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009*

Programma dell'insegnamento di .....Laboratorio di Cinematografia e Critica  
.....Cinematografica.....

SSD dell'insegnamento

CFU attribuiti all'insegnamento

L-ART06

5

Codice Esame

LF00801

Classe

Corso di Studi

Anno di corso

|      |                                                                                                               | I | II | III |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----|
| 5    | <i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica</i>                                                       |   |    |     |
| 5    | <i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna</i>                                                        |   |    |     |
| 5    | <i>Laurea in Lettere – curriculum filosofico</i>                                                              |   |    |     |
| 11   | <i>Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee</i>                                                             |   |    |     |
| 13   | <i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. archeologico</i>                                            |   |    |     |
| 13   | <i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>                                 |   |    |     |
| 13   | <i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>                                       |   |    |     |
| 13   | <i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curr. storico documentario</i>                                    |   |    |     |
| 14   | <i>Laurea in Scienze della Comunicazione</i>                                                                  |   |    | XX  |
| 24/S | <i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. archeologico</i>            |   |    |     |
| 24/S | <i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i> |   |    |     |
| 24/S | <i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico</i>                 |   |    |     |
| 24/S | <i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>       |   |    |     |
| 44/S | <i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età classica</i>                    |   |    |     |
| 44/S | <i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età moderna</i>                     |   |    |     |
| 44/S | <i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura -</i>                                            |   |    |     |



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

---

|       |                                                                    |  |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------|--|--|
|       | <i>curr. delle lingue e culture moderne europee</i>                |  |  |
| 101/S | <i>Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione</i> |  |  |

Tipologia di corso

☒ convenzionale                      ☐ in teledidattica                      ☐ misto

Sede di

☒ Potenza                                      ☐ Matera

Gieri Manuela

Cognome e Nome docente: .....

SSD docente: \_1007\_

Telefono: ..... E-mail

...manuela.gieri@unibas.it.....

Titolo del corso .....Introduzione al linguaggio cinematografico.....

.....

Modalità d'esame

☐ Prova scritta                      X ☐ Prova orale                      ☐ Prova scritta e prova orale

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)  
(max 500 battute)

Durante l'evolversi del laboratorio, gli studenti si confronteranno con l'organizzazione del discorso filmico e della narrazione cinematografica come essi si sono sviluppati

storicamente nella evoluzione della settimana arte.

---



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

---

**Contenuti (max 500 battute)**

Prendendo in considerazione alcuni momenti nodali dello sviluppo del linguaggio cinematografico—l'immagine, il movimento, il suono, il racconto e così via—si andrà a costruire una competenza linguistica nei confronti del cinema che si compendierà ad una conoscenza del mezzo di carattere più propriamente storico.

---

---

---

---

---

---

**Testi di riferimento**

\*\* Dispense preparate dal docente.

\*\* Casetti, Francesco. *Analisi del film*. Milano: Bompiani, 1990.

---

---

---

---

**Propedeuticità consigliate:**

---

---

---

**Note**

La frequenza è obbligatoria. In caso di problemi, si prega di contattare il docente.

A completamento del corso, gli studenti dovranno presentare un breve lavoro multimediale di analisi di un testo audio-visivo.

---

---



Università degli Studi della Basilicata

**Facoltà di Lettere e Filosofia**

-----

-----



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

**Teaching programme for the academic year 2008/2009**

**Syllabus of** \_\_\_\_\_ Laboratory of Filmmaking and Criticism \_\_\_\_\_

|                                                                        |                                       |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Scientific Area</b><br>L-ART06<br><br><b>Course Code</b><br>LF00801 | <b>Course Credits (CFU/ECTS)</b><br>5 |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|

| Class | Degree Course                                                                                                                    | Year of Course |    |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|
|       |                                                                                                                                  | I              | II | III |
| 5     | <i>First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum</i>                                                                   |                |    |     |
| 5     | <i>First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum</i>                                                                      |                |    |     |
| 5     | <i>First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum</i>                                                               |                |    |     |
| 11    | <i>First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures</i>                                                              |                |    |     |
| 13    | <i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum</i>                                               |                |    |     |
| 13    | <i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>                                   |                |    |     |
| 13    | <i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>                                               |                |    |     |
| 13    | <i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Documental-historical curriculum</i>                                        |                |    |     |
| 14    | <i>First-cycle degree in Communication</i>                                                                                       |                |    | XX  |
| 24/S  | <i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum</i>                     |                |    |     |
| 24/S  | <i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i> |                |    |     |
| 24/S  | <i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum</i>                 |                |    |     |
| 24/S  | <i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>             |                |    |     |
| 44/S  | <i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum</i>                                       |                |    |     |
| 44/S  | <i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern</i>                                                     |                |    |     |



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

-----

|       |                                                                                                                            |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       | <i>curriculum</i>                                                                                                          |  |  |
| 44/S  | <i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures</i> |  |  |
| 101/S | <i>Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication</i>                                                       |  |  |

Type of course

X conventional

☐ teleteaching

☐ mixed

**Place**

X Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: .....Gieri Manuela.....

Scientific area of the lecturer: .....Film Studies.....

Phone: .....39 3299265000..... E-mail ...manuela.gieri@unibas.it.....

Course subject .....Introduction to Film Language.....

.....

**General educational goals (preview of acquired competences and abilities)**

(max 500 battute)

During the course, the students will study the inner organization of both the language and the narrative construction of film, as they developed historically.

---

---

---



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

---

**Contents** (*max 500 battute*)

In identifying some key issues in the evolution of film—image, movement, sound, narration and so forth, the students will acquire a competence of film language as well as an understanding of the evolution of the medium within a historiographic framework.

---

---

---

---

**Bibliography**

\*\* Course reader.

\*\* Casetti, Francesco. *Analisi del film*. Milano: Bompiani, 1990.

---

---

---

---

---

---

**Required preparatory courses:**

---

---

---

**Modality of examination**

☐ Written

☒ Oral

☐ Written and oral

**Notes**

Attendance is mandatory. In case of problems, please contact the instructor.

At the completion of the course, students are required to present a multimedia analysis of an audio-visual text.

---



Università degli Studi della Basilicata  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**

---

---

---