



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2008/2009

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di

CRITICA ARTISTICA

(per gli insegnamenti mutuati indicare solo la denominazione dell'insegnamento)

Codice LF00251

SSD dell'insegnamento

L-ART/02

CFU attribuiti all'insegnamento

5

Corso/i di Laurea

Anno di corso

		I	II	III
	Operatore dei Beni Culturali			X

Tipologia di corso

☐ convenzionale

Sede di

☐ Matera

Cognome e nome docente

ACANFORA ELISA

SSD docente

L-ART/02

Titolo del corso

La letteratura artistica dall'Umanesimo al Seicento e le fonti antiche

Obiettivi formativi

(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Conoscenza delle fonti principali di età classica e dei testi fondamentali di letteratura artistica dall'Umanesimo al Seicento.

Contenuti

Si tratteranno in modo particolare, con letture seminariali:

Le fonti antiche e la letteratura artistica nell'età moderna; questioni legate alle teorie dell'arte, in relazione alla lettura delle opere d'arte.

Note

Il corso prevede visite guidate e un viaggio di istruzione.

Testi di riferimento

Per la parte generale si consiglia:

- J. Schlosser Magnino, *Die Kunstliteratur*, 1924; ed. it. *La letteratura artistica*, Firenze, 1935, ed. Firenze, 1997, in particolare pp. 457-647.
- L. Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte*, Roma, 1970-1979, 3 voll. (in particolare I, e II, pp. 29-109).
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET Libreria, 1995.

Le fonti e la bibliografia integrativa (nei passi considerati a lezione, disponibili in fotocopia):

- Gaio Plinio Secondo, *Naturalis Historia*, lib. V, I sec. d.C., ed. con traduzioni e note di A. Corso, R. Mugellesi, G. Rosati, Torino, 1988.
- Luciano di Samosata, *Descrizioni di opere d'arte*, a cura di S. Maffei, Torino, 1994.
- Filostrato, *Immagini*, ed. con introduzione di F. Fanizza, traduzione e note di G. Schilardi, Lecce, 1997.
- C. Cennini, *Il libro dell'arte*, commentato e annotato da F. Brunello, con una introduzione di L. Magagnato, Vicenza, 1995.
- L.B. Alberti, *De pictura*, (1435), ed. in L.B. Alberti, *Opere volgari*, a cura di C. Grayson, Bari, Laterza, 1960-1973, 3 voll., III, 1973, pp. 7-107; ried. a cura di C. Grayson, collana *Biblioteca degli Scrittori d'Italia*, Bari, Laterza, 1975.

- L. Ghiberti, *I commentarii* (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II, I, 333), ca. 1447-1455, ed. a cura di L. Bartoli, Firenze, 1998.
- L.B. Alberti, *De statua*, inizi seconda metà sec. XV, ed. a cura di M. Collareta, Livorno, 1998.
- Leonardo, *Trattato della pittura*, ed. Catania, 1990.
- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, Firenze, 1550, ed. a cura di L. Bellosi e A. Rossi, Torino, 1986, ed. Torino, 1991, 2 voll.
- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori*, Firenze, 1568, in *Le opere di Giorgio Vasari*, ed. a cura di G. Milanesi, Firenze 1878-1885, 9 voll.
- P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, 1960-1961, 2 voll. (per P. Pino e L. Dolce).
- G.C. Gigli, *La pittura trionfante*, Venezia, 1615, ed. a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Porretta Terme (Bologna), 1996.
- D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, London, 1947 (in particolare per il trattato dell'Agucchi).
- V. Giustiniani, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, a cura di A. Banti, Firenze, 1981.
- P. Fréart de Chantelou, *Journal du voyage du Cavalier Bernin en France*, (1665-1671 ca.), ed. a cura di M. Stanić, Paris, 2001 (o nell'edizione italiana: P. Fréart de Chantelou, *Viaggio del Cavalier Bernini in Francia*, traduzione di S. Bottari, con introduzione di G. Bilancioni, Palermo, 1988).
- G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Roma, 1672, ed. anast. Bologna, Forni, 2000.
- R. Longhi, *Alcuni pezzi rari nell'antologia critica caravaggesca*, (I), in "Paragone", II, 1951, n. 17, pp. 44-62; (II), in "Paragone", II, 1951, n. 19, pp. 61-63; *Antologia della critica caravaggesca*, (III), in "Paragone", II, 1951, n. 21, pp. 43-56; (IV), in "Paragone", II, 1951, n. 23, pp. 28-53.
- M.L. Gualandi, *L'antichità classica*, Roma, Carocci, 2001.
- L. Faedo, *L'impronta delle parole. Due momenti della pittura di ricostruzione*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II, *I generi e i temi ritrovati*, Torino, pp. 3-42.
- M. Gregori, *Bernini, Rubens e lo stile concitato*, in "Paragone", L, , terza serie, n. 24-25 (n. 589-591), pp. 3-22.

Lecture critiche integrative (un testo a scelta):

- G.C. Sciolla, «Schizzi, macchie e pensieri»: il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo, in *Il Disegno: forme, tecniche, significati*, a cura di G.C. Sciolla, Cinisello Balsamo (Milano), 1991, pp. 9-89.

- F. Zeri, *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. I *Dal Medioevo al Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1983, pp. 543-572.

- A. Pinelli, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181.

Il materiale bibliografico (fonti e letture critiche) meno facilmente reperibile, e in una scelta che corrisponde agli argomenti del corso, è disponibile alla copisteria Greenfax di Matera.

Modalità d'esame

- Prova orale