

LETTERATURA INGLESE II^
Programma a.a. 2011- 12
(prof. Michele Goffredo)

A) William Shakespeare: la dialettica d'amore

Testi:

William Shakespeare, *As You Like It* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Romeo and Juliet* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Sonnets* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Othello* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)

Testi critici:

La bibliografia critica sarà indicata in seguito. I testi critici verranno, in massima parte, raccolti in una dispensa a cura del docente.

B) Storia della letteratura inglese: Dalle origini al Romanticismo

1) Testo consigliato: Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Vol I° e vol II° (pp.3-66), Einaudi.

È possibile, in alternativa, adottare anche l'edizione ridotta della stessa Storia letteraria, *Breve storia della letteratura inglese*, a cura di Paolo Bertinetti, Einaudi, pp. 3-189.

2) Quattro testi a scelta dello studente tra i seguenti, in inglese o in traduzione italiana. Tra i testi di uno stesso autore ne va scelto solo uno.

Beowulf

Sir Gawain and the Green Knight

William Langland, *Piers Plowman*

Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales*, trad.it. *I racconti di Canterbury*

Everyman

Thomas More, *Utopia*, trad. it. *Utopia*

Philip Sidney, *Astrophil and Stella* (1591), (testo a fronte)

Edmund Spenser, *The Fairie Queene* (1590-96), trad.it. *La regina delle fate*

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy* (1592), trad. it. *La tragedia spagnola*

Christopher Marlowe *The Tragical History of Doctor Faustus* (1590), trad.it. *Dottor Faust*

Ben Jonson, *Volpone, or the Fox* (1606), trad.it. *Volpone*

Ben Jonson, *The Alchemist* (1610), trad. it. *L'alchimista*

Thomas Dekker, *The Shoemaker's Holiday* (1599), trad.it. *La vacanza del calzolaio*

Thomas Heywood, *A Woman Killed with Kindness* (1603), trad.it. *Una donna uccisa con la dolcezza*

John Marston, *The Malcontent* (1602), trad.it. *Il malcontento*

John Webster, *The Duchess of Malfi* (1613), trad.it. *La duchessa d'Amalfi*

Francis Beaumont, *The Knight of the Burning Pestle* (1608), trad.it. *Il cavaliere dal pestello ardente*

Francis Beaumont and John Fletcher, *King and No King* (1611), trad. it. *Re e non re*

Thomas Middleton, *The Changeling* (1622), trad.it. *Il lunatico*

Philip Massinger, *A New Way to Pay Old Debts* (1625), trad. it. *Un nuovo modo per pagare vecchi debiti*

John Ford, *'Tis Pity She's a Whore* (1633), trad.it. *Peccato che sia una sguadrina*

John Donne, *Poesie. Con testo inglese a fronte*, BUR, a cura di S. Serpieri e S. Bigliuzzi

John Milton, *Paradise Lost* (1667), trad. it. *Paradiso perduto*

John Dryden, *All for Love* (1677), trad. it. *Tutto per amore*

Aphra Behn, *Oroonoko, or The Royal Slave* (1688), trad. it. *Oroonoko schiavo di sangue reale*

John Bunyan, *The Pilgrim's Progress from This World to That Which Is to Come: Delivered under the Similitude of a Dream* (1678), trad. it. *Il viaggio del pellegrino da questo mondo a quello venturo presentato in forma di sogno*
Robert Burton, *Anatomy of Melancholy* (1651), trad. it. *Anatomia della melanconia*
William Congreve, *The Way of the World* (1700), trad. it. *Così va il mondo*

3) Quattro testi a scelta dello studente tra i seguenti, in inglese o in traduzione italiana. Tra i testi di uno stesso autore ne va scelto solo uno.

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726), trad. it. *I viaggi di Gulliver*
John Gay, *The Beggar's Opera* (1725), trad. it. *L'opera del mendicante*
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719), trad. it. *Robinson Crusoe*
Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722), trad. it. *Moll Flanders*
Samuel Richardson, *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740), trad. it. *Pamela*
Henry Fielding, *Tom Jones* (1749), trad. it. *Tom Jones*
Tobias Smollett, *Humphrey Clinker* (1771), trad. it. *La spedizione di Humphry Clinker*
Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* (1792), trad. it. *Sui diritti delle donne*
Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (1767), trad. it. *Tristram Shandy*
Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1764), trad. it. *Il castello di Otranto*
William Beckford, *Vathek* (1786), trad. it. *Vathek*
Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794), trad. it. *I misteri di Udolpho*
Matthew Gregory Lewis, *The Monk* (1796), trad. it. *Il monaco*
Mary Wollstonecraft Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1816), trad. it. *Frankenstein*
Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813), trad. it. *Orgoglio e pregiudizio*
Jane Austen, *Emma* (1816), trad. it. *Emma*

4) Due testi a scelta dello studente tra i seguenti, in inglese o in traduzione italiana. Tra i testi di uno stesso autore ne va scelto solo uno.

William Blake, *Songs of Innocence* (1789) e *Songs of Experience* (1794), trad. it. *Canti dell'innocenza e dell'esperienza* (testo a fronte)
William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, *Lyrical Ballads* (1800), trad. it. *Ballate liriche*
William Wordsworth, *Poems*, trad. it. *Poesie scelte*
Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (1817), trad. it. *La ballata del vecchio marinaio*
George Gordon Byron, *Opere scelte* (testo inglese a fronte)
Percy Bysshe Shelley, *Poesie* (testo inglese a fronte)
John Keats, *Poesie* (testo inglese a fronte)
Walter Scott, *Ivanhoe* (1819-20), trad. it. *Ivanhoe*
Walter Scott, *The Antiquary* (1816), trad. it. *L'antiquario*

N.B.

L'esame si svolgerà preferibilmente in inglese per la parte relativa alla sezione B) del programma