

Programma frequentanti e non frequentanti

Testi:

Zola, *L'Assommoir* (estratti)
Rodembach, *Bruges-la-morte* (testo integrale)
Apollinaire, *Le Pont Mirabeau*, *Zone*, *La chanson du mal-aimé*
Proust, *Un amour de Swann* (testo integrale)
Radiguet, *Le diable au corps* (testo integrale)
G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (testo integrale)

Storia letteraria

(per le introduzioni storico-letterarie, i movimenti, i profili degli autori e i brani in programma)

a scelta tra:

- *Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scaiola, Laterza, 2008; *Il romanzo francese del Novecento*, a cura di Sandra Teroni, Laterza, 2008.

- Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, *Beaubourg, Auteurs, textes, genres de la littérature française*, vol. 2A (XIXe siècle), vol. 2B (XXe siècle), Torino, Einaudi scuola, 2002.

Testi critici

- M. Vargas Llosa, *È pensabile il mondo senza il romanzo?* in *Il romanzo*, a cura di F. Moretti, vol. 1, *La cultura del romanzo*, pp. 3-15.

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. II, Torino, Einaudi, 1956, pp. 268-304.

- D. Grojnowski, J.-P. Bertrand, *Présentation* in G. Rodembach, *Bruges-la-Morte*, Paris, Flammarion, 1998, pp. 7-44.

D. Leuwers, *Préface à R. Radiguet, Le Diable au corps*, Paris, Librairie Générale Française, 1998, pp. 7-10; pp. 151-177.

- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Laterza, 2012, pp. 120-139.

- C. Auroy, *Un amour de Swann, texte étudié*, Gallimard 1993.

G. Deleuze, *Marcel Proust e i segni*, Torino, Einaudi, 1967.

- V. De Gregorio, *Introduction à Raymond Radiguet, Le Diable au corps*, Napoli, Loffredo, 2006, pp. XI- XLIII.

- C. Burgelin, *Georges Perec*, Paris, Seuil, 1988, pp. 5-37; 137-221.

A.Roche, *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Gallimard, ul. ed., pp. 1-101; 109-129; 179-180; 193-204.