



Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019/2020

INSEGNAMENTO: Letteratura Spagnola II

TITOLO DEL CORSO: Il rapporto tra l'Io e l'Altro nella letteratura spagnola dai *Siglos de Oro* all'età contemporanea: capolavori di poesia, prosa e teatro.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Affine

DOCENTE: Ilenia Zirham

e-mail: ileniazirham@gmail.com

sito web:

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: Italiano e Spagnolo

n. CFU:

n. ore:

Sede: Potenza

Semestre:

12

60

Corso di Studi: Studi Umanistici

II Semestre

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso rappresenta il secondo insegnamento di Letteratura Spagnola ed esamina gli elementi di base della letteratura spagnola moderna e contemporanea, trattando i capolavori della poesia, della prosa e del teatro dal Rinascimento all'età contemporanea.

L'obiettivo principale del corso consiste nel fornire agli studenti le basi per affrontare lo studio della letteratura spagnola moderna e contemporanea.

Le principali conoscenze fornite saranno:

- elementi di base di Letteratura Spagnola moderna e contemporanea;
- conoscenze relative alle principali tematiche ed opere poetiche, prosastiche e teatrali della letteratura spagnola nell'evoluzione storica dal '500 al '900;
- caratteristiche fondamentali degli stili dominanti nelle differenti epoche prese in esame;
- conoscenze di base per affrontare lo studio della letteratura spagnola e l'analisi dei testi antologici presentati al corso;
- conoscenze di base di critica letteraria;
- fondamenti di analisi metrica e stilistica.

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno:

- analizzare con spirito critico il contesto storico- letterario oggetto di studio;
- identificare le principali correnti artistico- letterarie succedutesi in area iberica, confrontandole con il più ampio panorama europeo;
- valutare l'impatto che le principali opere letterarie hanno avuto sulla costruzione dell'identità spagnola;
- utilizzare autonomamente i principali strumenti d'indagine.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino, in particolare ai quadri A.4a, A4.b.2 e A4.c della scheda SUA-CdS, l'insegnamento si propone di trasmettere allo studente le seguenti conoscenze e abilità, la cui effettiva acquisizione sarà verificata in sede di esame:

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla costruzione identitaria spagnola nelle varie epoche analizzate.
- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** lo studente deve dimostrare di essere in grado di realizzare autonomamente analisi del testo dei classici in programma.
- **Autonomia di giudizio:** lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi



storici che hanno determinato la nascita dei differenti movimenti artistico-letterari e di indicare le principali metodologie di analisi letteraria.

- **Abilità comunicative:** lo studente deve avere la capacità di spiegare, in maniera semplice, a persone non esperte, i complessi meccanismi alla base della storia letteraria spagnola, utilizzando correttamente il linguaggio letterario.
- **Capacità di apprendimento:** lo studente deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, tramite la consultazione di testi e pubblicazioni, proprie dei settori letterari e storico-filosofici, allo scopo di acquisire la capacità di seguire Corsi di approfondimento, Seminari specialistici e Master in Letteratura Spagnola e Letterature Ispanoamericane.

PREREQUISITI

È necessario avere acquisito e assimilato le seguenti conoscenze fornite dal corso di “Letteratura Spagnola I”:

- concetti elementari di analisi filologica;
- conoscenze dei concetti fondamentali della letteratura spagnola medievale, in particolare quelli relativi alla “poesia cancioneril”, ai “libros de caballerías”, alla nascita del genere picaresco e all’evoluzione del teatro medievale;
- conoscenze dei principali strumenti dell’analisi testuale e loro applicazione pratica; metodi per contestualizzare le opere da analizzare nel background di riferimento;
- capacità di analizzare e confrontare opere appartenenti a differenti generi letterari.

CONTENUTI DEL CORSO

Titolo blocco 1 (40 ore) I “Siglos de Oro”

Argomento 1. L’inizio dell’età moderna: tra l’incontro con l’Altro e l’espulsione dell’Altro. Il Rinascimento: il rinnovamento poetico di Garcilaso de la Vega e la poesia religiosa; il teatro dei “corrales”; il *Don Quijote de la Mancha*, paradigma del romanzo moderno.

Argomento 2. Il Barocco: L’evoluzione letteraria di Miguel de Cervantes, lo sviluppo del genere “picaresco”, il rinnovamento teatrale di Lope de Vega, il mito del don Giovanni, la poesia “conceptista” e “culterana”.

Titolo blocco 2 (20 ore) Excursus storico-letterario dal ‘700 all’età contemporanea

Argomento 1. L’Illuminismo: la fine del barocco e il teatro di Moratín.

Argomento 2. L’Ottocento: dal Romanticismo ai romanzieri realisti.

Argomento 3. La poesia del Novecento: Modernismo, Generación del ‘98 e Generación del ‘27.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica tra lezioni ed esercitazioni. In particolare, sono previste 45 ore di lezione in aula e 15 ore di esercitazioni guidate in aula o laboratorio, finalizzate all’apprendimento pratico dell’analisi linguistico-letteraria dei testi in lingua spagnola.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

L’obiettivo della prova d’esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.

L’esame consisterà in una prova orale nella quale sarà valutata la capacità di collegare e confrontare aspetti diversi trattati durante il corso; per superare la prova è necessario acquisire almeno 18 punti su 30. Qualora il punteggio sia inferiore a 18 è necessario ripetere la prova.



TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Dispensa antologica e critica fornita dal docente.

Testi di riferimento:

- Carlos Álar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, "Storia della letteratura spagnola", Vol. I, Einaudi, Torino 2000 (la seconda parte)
- Carlos Álar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, "Storia della letteratura spagnola", Vol. II, Einaudi, Torino 2000.

I non frequentanti sostituiranno la dispensa antologica con la lettura critica dei seguenti classici in lingua:

- "El Burlador de Sevilla", atribuida a Tirso de Molina, ed. Catedra
- "La vida es sueño", Pedro Calderón de la Barca, ed. Catedra
- "El caballero de Olmedo", Lope de Vega, ed. Catedra

Argomenti specifici possono essere approfonditi sui seguenti testi:

- Per un approfondimento sul tema della comicità nel "Quijote", si consiglia la lettura del testo: M. Socrate, "Il riso maggiore di Cervantes, le opere e i tempi", La Nuova Italia, Venezia, 1998.

Per un approfondimento sulle tematiche di maggior interesse, si consiglia di consultare il sito dell'Istituto Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Orario di ricevimento: il docente riceverà gli studenti nei giorni in cui farà lezione, in orario da definire.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Almeno 1 appello scritto/orale nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi)

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI

SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Spanish Literature II			
ACADEMIC YEAR: 2019/2020			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Affine			
TEACHER: Ilenia Zirham			
e-mail: ileniazirham@gmail.com		website:	
phone:		mobile (optional):	
Language: Italian and Spanish			
ECTS: (lessons e tutorials/practice) 12	n. of hours: (lessons e tutorials/practice) 60	Campus: Potenza Dept./School: Humanities Program: Humanities	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course aims to give an overview of the historical, social and cultural Spain development, from the Siglos de oro to the contemporary age. Through the literary and textual analysis, it will retrace the basic steps of the construction of Spanish identity.

The most important knowledge will be:

- The basic elements of modern and contemporary Spanish Literature;
- The main literary work (poetry, prose and theatre) of modern and contemporary Spanish Literature;
- The different literary styles;
- The literary and textual analysis;
- The main literary critics;
- The rules of poetry.

The most important skills will be:

- A critical analysis of the historical and cultural context;
- A critical analysis of the main artistic and literary movements in modern and contemporary Spain;
- A critical analysis about the construction of Spanish identity;

The independent use of the main investigative methods.

PRE-REQUIREMENTS

Spanish Literature I knowledge:

- Philologically analysis;
- "Poesía cancionero", "libros de caballerías", "Novela picaresca" and medieval theatre;
- Textual analysis;

Ability to analyze and compare some different literary works.

SYLLABUS

The first part of the course (40 hours) will analyze Spanish literature most representative texts, as *Don Quijote de la Mancha* and Lope de Vega's and Calderón de la Barca's plays. Throughout the critical reading of some texts of Siglo de Oro literature, the course will proceed, in the second part (20 hours), toward the historical contextualization of later ages literature, with a focus on Bécquer's works, on Galdós and Clarín's novel *realista* until the contemporary narrative, with a focus on Unamuno's and Lorca's production.

TEACHING METHODS

Theoretical lessons, Laboratory tutorials.

EVALUATION METHODS

Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Anthology and criticism material.

Reference texts:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

-
- Carlos Álar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, "Storia della letteratura spagnola", Vol. I, Einaudi, Torino 2000 (the second part)
 - Carlos Álar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, "Storia della letteratura spagnola", Vol. II, Einaudi, Torino 2000.

Who do not attend will have to replace anthology material with the critical reading in Spanish of these literary works:

- "El Burlador de Sevilla", atribuida a Tirso de Molina, ed. Catedra
- "La vida es sueño", Pedro Calderón de la Barca, ed. Catedra
- "El caballero de Olmedo", Lope de Vega, ed. Catedra

Recommended reading:

- M. Socrate, "Il riso maggiore di Cervantes, le opere e i tempi", La Nuova Italia, Venezia, 1998;

<http://www.cervantesvirtual.com/>

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the teacher will describe educational goals, syllabus, teaching methods and she will distribute to the students educational material. Then, she will make a list of the students, with their name, surname, I.D. number and email.

Office hours: the teacher will receive the students all the days of the course.

In addition, the teacher is always available to an interaction with students through email.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.