



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA E CRITICA TESTUALE

TITOLO DEL CORSO: Il *romanzo verista*: Giovanni Verga e i "*Malavoglia*"

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: AFFINE

DOCENTE: CARLA PISANI

e-mail: carlapisani@virgilio.it

sito web:

telefono: 0971202469

cell. di servizio (facoltativo): 320 4238670

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 6	n. ore: 30	Sede: Potenza	Semestre: II
		Corso di Studi: Laurea Magistrale in <i>Storia e Civiltà europee</i> e in <i>Scienze Filosofiche e della Comunicazione</i>	

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di analizzare il romanzo verista in rapporto al naturalismo francese e alle correnti letterarie che si profilano in Europa nella seconda metà dell'Ottocento. Attraverso una puntuale analisi testuale, particolare rilievo verrà poi assegnato alla prosa verghiana, all'onomastica e alla tipologia delle strutture narrative che caratterizzano i *Malavoglia*.

PREREQUISITI

Costituiscono prerequisiti fondamentali la conoscenza degli elementi essenziali della storia della letteratura italiana

CONTENUTI DEL CORSO

Il positivismo come matrice filosofica del realismo ottocentesco. Verga e Zola: verismo italiano e naturalismo francese a confronto. Analisi testuale del romanzo *I Malavoglia*. Impersonalità della narrazione nel romanzo di Verga: differenze tra narrazione onnisciente manzoniana e narrazione impersonale verghiana. Il linguaggio nei *Malavoglia*: l'uso del discorso indiretto libero.

METODI DIDATTICI

Lezione teorica frontale



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

- G. Contini, *Letteratura dell'Italia Unita – 1861-1868*, Milano, Sansoni, 2002 (cfr. in particolare *G. Verga e il verismo*).
- G. Verga, *I Malavoglia*, con un saggio di Leo Spitzer, Milano, BUR, 2004.
- A Andreoli (a cura di), *Giovanni Verga. Una biblioteca da ascoltare*, De Luca, Editore, 1999.
- Leo Spitzer, *L'originalità della narrazione nei "Malavoglia"*, "Belfagor", XI.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente metterà a disposizione degli studenti il materiale didattico.

Orario di ricevimento: il Martedì dalle 10 alle 11 presso lo studio del docente

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Gennaio 2018

Febbraio 2018

Marzo-Aprile 2018

Giugno 2018

Luglio 2018

Settembre 2018

Ottobre 2018

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: ITALIAN CONTEMPORARY LITERATURE AND TEXTUAL CRITICISM

ACADEMIC YEAR: 2017/2018

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Affine

TEACHER: PISANI CARLA

e-mail: carlapisani@virgilio.it

website:

phone: 0971202469

mobile (optional): 320 4238670

Language: Italian

ECTS: 6

n. of hours: 30

Campus: Potenza
Dept./School:
European History and
Civilization; Philosophical and
Communication Sciences

Semester:
II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course aims to analyze the realistic novel in relation to the French Naturalism and all literary trends emerging in Europe in the second half of the nineteenth century. Throughout a detailed textual analysis, particular importance will be assigned to the prose of Verga, its onomastics and the type of narrative structures which characterizes his main work "Malavoglia".

PRE-REQUIREMENTS

The knowledge of the essential elements of the history of Italian literature

SYLLABUS

Positivism as a philosophical matrix of nineteenth-century realism. Verga and Zola: Italian Verism and French Naturalism compared. Textual analysis of the novel 'I Malavoglia'. Impersonality of the narrative structure in the novel of Verga: differences between Manzoni and Verga (omniscient and impersonal narration). The language in *Malavoglia* and the use of free indirect speech.

TEACHING METHODS

Theoretical lessons

EVALUATION METHODS

Oral examination

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

- G. Contini, *Letteratura dell'Italia Unita – 1861-1868*, Milano, Sansoni, 2002 (cfr. in particolare G. Verga e il verismo).
 - G. Verga, *I Malavoglia*, con un saggio di Leo Spitzer, Milano, BUR, 2004.
 - A. Andreoli (a cura di), *Giovanni Verga. Una biblioteca da ascoltare*, De Luca, Editore, 1999.
 - Leo Spitzer, *L'originalità della narrazione nei "Malavoglia", "Belfagor"*, XI.
-



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after describing the objectives, program and methods of verification, the teacher will provide educational materials.

Office hours: Tuesday from 10 to 11 (teacher's room).

In addition to weekly reception, the instructor will be available for a contact with the students by e-mail.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

Gennaio 2018

Febbraio 2018

Marzo-Aprile 2018

Giugno 2018

Luglio 2018

Settembre 2018

Ottobre 2018

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS	YES
------------------------------	-----

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.