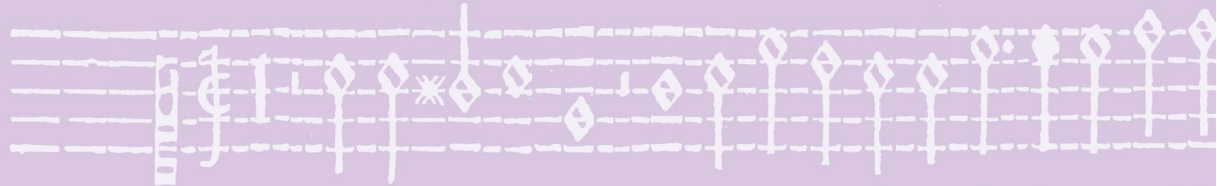




Illustris. Don Caroli Gesualdi.

19



E reminiscaris. Delicta nostra Ne reminiscaris domine delicta

Giornate internazionali di studio

Carlo Gesualdo e i musicisti meridionali del suo tempo

11–12 Dicembre 2023, Matera, Campus Unibas

Programma

Lunedì 11 Dicembre 2023

- ore 11.30
Inaugurazione
Aula Magna Campus dell'Università della Basilicata, Matera, via Lanera 20
Saluti istituzionali
Francesco Panerelli (Direttore DISU Università della Basilicata)
Aldo Corcella (Direttore DICEM Università della Basilicata)
Carmine Catenazzo (Direttore del Conservatorio Egidio Romualdo Duni di Matera)
Felice Cavaliere (vice Direttore del Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza)
Relazione introduttiva
Dinko Fabris (Università della Basilicata)
Interventi di:
Rodolfo Tibaldi (Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia)
Agostino Zino (Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma)
Wolfgang Thein (Bärenreiter Verlag, Kassel)
Saluti di Edgardo Pesiri (Presidente Associazione Carlo Gesualdo, Avellino)
e Michele Zarrella (Direttore Istituto Italiano di Studi Gesualdiani, Gesualdo)
Presentazione del volume di Michele Zarrella:
Carlo Gesualdo. I segni dell'uomo, i segni dei tempi, i segni del cielo (Gesualdo 2023).
- ore 15.00
Aula Magna - Campus Unibas, Matera
Riunione a porte chiuse online del Comitato e collaboratori della New Gesualdo Edition
- ore 16.00—18.30
Sessione 1
I musicisti meridionali attorno a Gesualdo
Presidente Dinko Fabris (Università della Basilicata)
Rinaldo Alessandrini (Musicista/Direttore del Concerto Italiano)
Presentazione del progetto musicale "Stravagante Pensiero"
Francesco Saggio (Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia)
Emulazioni stilistiche ed evidenze bibliografiche nel Secondo libro dei madrigali di Crescenzo Saluzzi
Carla Cuomo (Università di Bologna)
Giovanni Domenico Montella visto nella rete delle scelte poetiche
Rocco Alessio Coriello (Maestro di cappella Cattedrale di Potenza)
Il punto su Scipione Lacordia, musicista di probabile origine lucana
- Sessione 2**
Musica e Poesia nella produzione di Gesualdo e autori meridionali del suo tempo
Presidente Cristina Acucella (Università della Basilicata)
Interventi di:
Marco Mangani (Università di Firenze)
L'uso espressivo della modalità nei madrigali del Secondo Libro di Gesualdo
Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts Amherst)
I madrigalisti napoletani e Torquato Tasso: trasmissione dei testi poetici ed esegesi musicale
Massimo Privitera (Università di Palermo)
«Co'i nome de gl'auttori d'allo parole»: Poeti e forme dei versi nelle stampe musicali italiane del Cinquecento e Seicento
Presentazione del volume di Antonella Nigro
La musica di Dante nel Rinascimento, Barletta, Calagna Editore 2023
Antonella Nigro (Roma) e Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata/
Direttore della rivista "Dante")
- ore 20.00
Concerto
Palazzo Vicoconte, Via San Potito, Matera
Viaggio musicale dal Regno di Napoli alla Germania nel segno di Gesualdo
Carlo Maria Barile *Clavicembalo*

Programma

Martedì 12 Dicembre 2023

- ore 10.00
Sessione 3
Aula A120, Campus Unibas, Matera
Musica e musicisti in Puglia al tempo di Carlo Gesualdo
Presidente: Maria Grazia Melucco (Conservatorio di Bari)
Con un intervento di Cosimo Prontera (Conservatorio di Potenza)
Relazioni di:
Luigi Sisto (Conservatorio di Avellino)
Muzio Effrem fra Napoli e Gesualdo: note a margine
Luisa Così (Conservatorio di Lecce)
"Nulla quies Intus", Polifonisti salentini fra Cinque e Seicento
Sarah Iacono (Conservatorio di Lecce) e Gilberto Scordari (Conservatorio di Udine)
Pugliesi e 'oltremontani, maestri e allievi: Baseo, Felis e San Pietro del Negro, polifonisti al tempo di Gesualdo
Gianluca D'Agostino (Napoli)
Gesualdo e Macaque: reciproche influenze nel repertorio sacro e profano
Cristina Acucella Vania Cauzillo Dinko Fabris
Conclusioni del Convegno
- ore 16.00—18.00
Aula B103, Campus Unibas, Matera
Presentazione della ricerca sulle fonti gesualdiane nell'ambito del Progetto PNRR Tech4You dell'Università della Basilicata
Ferdinando Mirizzi (Università della Basilicata, Coordinatore di Goal PNRR Tech4You)
Elisa Acanfora (Università della Basilicata, Coordinatrice di Progetto Pilota PNRR UNIBAS Tech4You)
Dinko Fabris (Università della Basilicata/Direttore artistico Universa Musica)
Gli archivi e la comunità: la piattaforma Digital Library della Basilicata e l'archivio generativo di pratiche artistiche, il caso studio sul fondo digitalizzato Gesualdo a Venosa
Giovanni Padula (direttore Fondazione Matera2019)
Rita Oriando (Responsabile area progettazione Fondazione Matera2019)
Vania Cauzillo (Università della Basilicata) *La memoria sonora, dalle fonti alla performance*, PNRR Tech4You
Il convegno sarà svolto in modalità mista, sarà possibile collegarsi a questo link
<https://meet.google.com/ced-phom-tum>

Programma **Martedì 12 Dicembre 2023**

ore 10.00 Aula A120, Campus Unibas, Matera

Sessione 3

Musica e musicisti in Puglia al tempo di Carlo Gesualdo
Presiede: Maria Grazia Melucci (Conservatorio di Bari)
Con un intervento di Cosimo Prontera (Conservatorio di Potenza)

Relazioni di:

Luigi Sisto (Conservatorio di Avellino)
Muzio Effrem fra Napoli e Gesualdo: note a margine
Luisa Così (Conservatorio di Lecce)
"Nulla quies Intus". Polifonisti salentini fra Cinque e Seicento
Sarah Iacono (Conservatorio di Lecce) e Gilberto Scordari (Conservatorio di Udine)
Pugliesi e 'oltremontani', maestri e allievi: Baseo, Felis e San Pietro del Negro, polifonisti al tempo di Gesualdo.
Gianluca D'Agostino (Napoli)
Gesualdo e Macque: reciproche influenze nel repertorio sacro e profano
Cristina Acucella Vania Cauzillo Dinko Fabris
Conclusioni del Convegno

ore 16.00—18.00 Aula B103, Campus Unibas, Matera

Presentazione della ricerca sulle fonti gesualdiane nell'ambito del Progetto PNRR Tech4You dell'Università della Basilicata

Ferdinando Mirizzi (Università della Basilicata, Coordinatore di Goal PNRR Tech4You)
Elisa Acanfora (Università della Basilicata, Coordinatrice di Progetto Pilota PNRR UNIBAS Tech4You)
Dinko Fabris (Università della Basilicata/Direttore artistico Universta Musica)

Gli archivi e la comunità: la piattaforma Digital Library della Basilicata e l'archivio generativo di pratiche artistiche, il caso studio sul fondo digitalizzato Gesualdo a Venosa

Giovanni Padula (direttore Fondazione Matera2019)
Rita Orlando (Responsabile area progettazione Fondazione Matera2019)
Vania Cauzillo (Università della Basilicata) *La memoria sonora, dalle fonti alla performance*, PNRR Tech4You

Il convegno sarà svolto in modalità mista, sarà possibile collegarsi a questo link
<https://meet.google.com/ecd-phcm-tum>

Partecipanti al Convegno:

Elisa Acanfora (Università della Basilicata)	Antonella Nigro (Roma)
Cristina Acucella (Università della Basilicata)	Rita Orlando (Responsabile area progettazione Fondazione Matera2019)
Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata)	Giovanni Padula (Direttore Fondazione Matera2019)
Vania Cauzillo (Università della Basilicata)	Edgardo Pesiri (Associazione Carlo Gesualdo, Avellino)
Luisa Così (Conservatorio di Lecce)	Massimo Privitera (Università di Palermo)
Carla Cuomo (Università di Bologna)	Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts, Amherst)
Giovanna D'Amato (Conservatorio Potenza)	Francesco Saggio (Università di Pavia a Cremona)
Gianluca D'Agostino (Napoli)	Wolfgang Thein (Bärenreiter Verlag)
Marco Della Soluccia (Conservatorio dell'Aquila)	Gilberto Scordari (Conservatorio di Udine)
Iain Fenlon (em. King's College, Cambridge)	Rodobaldo Tibaldi (Università di Pavia a Cremona)
John Griffiths (Melbourne / Centre Etudes Superieures de la Renaissance, Tours)	Philippe Vendrix (Centre Etudes Superieures de la Renaissance, Tours)
Sarah Iacono (Conservatorio di Lecce)	Agostino Zilino (Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma)
Marco Mangani (Università di Firenze)	
Maria Grazia Melucci (Conservatorio di Bari/Presidente Iblimus Puglia)	
Ferdinando Mirizzi (Università della Basilicata)	



Dipartimento di Scienze Umane
Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: architettura, ambiente, patrimoni culturali.



Illustriſſis. Don Caroli Gesualdi.



Giornate internazionali di studio

Carlo Gesualdo e i musicisti meridionali del suo tempo

11–12 Dicembre 2023, Matera

Campus dell'Università degli Studi della Basilicata, via Lanera 20, Matera
Palazzo Viceconte, Via San Potito, Matera

Enti organizzatori e collaborazioni



A 410 anni di distanza dalla sua morte, il mito di Carlo Gesualdo da Venosa "principe dei musicisti" è sempre più fiorente così come la sua musica affascina platee sempre più vaste nel mondo. La sua esperienza esistenziale si svolse principalmente in tre castelli, da quello di Venosa, dove nacque nel 1566, alla residenza della corte estense di Ferrara e poi al castello di Gesualdo, dove terminò i suoi giorni nel 1613. Pur essendo uno degli aristocratici di più alto lignaggio e potere nell'Italia meridionale, la sua febbrile attività musicale lo portò ad essere con Claudio Monteverdi il più importante compositore italiano nell'età di passaggio tra Cinque e Seicento, in un momento cruciale per la storia della cultura e della civiltà europea. Nel 2003 il grande direttore d'orchestra Claudio Abbado, durante il suo discorso pronunciato a Potenza al momento della laurea honoris causa assegnatagli dall'Università della Basilicata, dichiarò la sua ammirazione per l'arte tanto profonda da sembrargli misteriosa di Carlo Gesualdo, e raccomandò di avviare una nuova edizione delle sue musiche. L'Università raccolse l'invito e si unì con altre due importanti istituzioni culturali italiane, la Facoltà di Musicologia di Cremona dell'Università di Pavia e l'Istituto Italiano per la Storia della Musica di Roma, dando vita ad un comitato scientifico internazionale presieduto dal massimo studioso di Gesualdo, Glenn Watkins, con Abbado presidente onorario. Bärenreiter Verlag di Kassel, una delle più importanti case editrici di musica del mondo, accettò la sfida di pubblicare a proprie spese la New Gesualdo Edition in 12 volumi, con contributi per la preparazione redazionale della Regione Basilicata (attraverso il Comitato per le Celebrazioni Gesualdiane) e la Regione Campania e Provincia di Avellino (attraverso la Fondazione Carlo Gesualdo). Giunti ormai alla metà dell'opera con l'uscita di quattro volumi di madrigali e dei Responsorii, è possibile avviare un primo bilancio dei risultati della New Gesualdo Edition, ed allargare il territorio di ricerca ai musicisti attivi nell'Italia meridionale che, intorno alla figura carismatica di Gesualdo, caratterizzarono in maniera originale con la loro produzione artistica il mondo sonoro del proprio tempo: pensiamo ai nomi di Macque, Felis, Nenna, Eifrem, Trabaci, Montella, Salzilli, Lacorcchia e tanti altri.

Questo convegno, promosso dall'Università della Basilicata col concorso di numerose istituzioni, è nato dalla felice convergenza tra le ricerche avviate da una équipe dell'Università della Basilicata con finanziamento PNRR (progetto "Tech4You": Technologies for climate change adaptation and quality of life improvement, coordinato dal Prof. Ferdinando Mirizzi) ed un progetto speciale approvato dal Ministero della Cultura coordinato dall'Associazione Romagna Musica per il celebre ensemble di musica antica Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini, che produrrà concerti e cd sullo stesso tema dei musicisti meridionali intorno a Gesualdo. Grazie alla formula ibrida in presenza e a distanza, ormai universalmente adottata, potranno partecipare tutti i membri del Comitato scientifico e i collaboratori della New Gesualdo Edition Bärenreiter, e inoltre alcuni dei maggiori musicologi italiani e studiosi di poesia per musica italiana tra Cinque e Seicento, dando vita ad una serie di approfondimenti inediti e di grande interesse per comprendere il contesto in cui si svolse l'attività musicale di Carlo Gesualdo. I primi risultati del progetto di Dottorato industriale finanziato dal PNRR saranno presentati nell'ultima sessione del convegno in un dibattito che pone a confronto le simili iniziative di catalogazione di archivi lucani da parte della Fondazione Matera2019 sotto l'egida della Regione Basilicata. Durante il convegno, un concerto con un giovane virtuoso di clavicembalo illustrerà le relazioni tra musicisti del Regno di Napoli e i compositori dei territori tedeschi al tempo di Gesualdo, mentre a conclusione dell'intero progetto il gruppo Concerto Italiano, diretto da Rinaldo Alessandrini, proporrà un itinerario attraverso i musicisti napoletani intorno a Gesualdo nella città di Venosa.

Il comitato organizzatore per l'Università della Basilicata:
Cristina Acucella Vania Cauzillo Dinko Fabris

Stravagante Pensiero

Il progetto speciale **Stravagante Pensiero** – il circolo Gesualdo tra Napoli e Ferrara – curato da Romagna Musica Soc.Coop. finanziato dal Ministero della Cultura, Direzione generale Spettacolo – Progetti Speciali

Il progetto si concluderà con il concerto:

"Stravagante Pensiero"

musiche di Gesualdo, Montella, Trabaci, Luzzaschi e altri
Concerto Italiano
direttore Rinaldo Alessandrini

Venosa, 14 dicembre 2023, ore 21.00

Auditorium San Domenico, Via Vittorio Emanuele II, 69, 85029 Venosa PZ

Programma **Lunedì 11 Dicembre 2023**

ore 11.30

Aula Magna Campus dell'Università della Basilicata, Matera, via Lanera 20

Inaugurazione

Saluti istituzionali

Francesco Panarelli (Direttore DISU Università della Basilicata)
Aldo Corcella (Direttore DICEM Università della Basilicata)
Carmine Catenazzo (Direttore del Conservatorio Egidio Romualdo Duni di Matera)
Felice Cavaliere (vice Direttore del Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza)

Relazione introduttiva

Dinko Fabris (Università della Basilicata)

Interventi di:

Rodbaldo Tibaldi (Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia)
Agostino Ziino (Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma)
Wolfgang Thein (Bärenreiter Verlag, Kassel)
Saluti di Edgardo Pesiri (Presidente Associazione Carlo Gesualdo, Avellino)
e Michele Zarrella (Direttore Istituto Italiano di Studi Gesualdiani, Gesualdo)
Presentazione del volume di Michele Zarrella:
Carlo Gesualdo. I segni dell'uomo, i segni dei tempi, i segni del cielo (Gesualdo 2023)

ore 15.00

Aula Magna - Campus Unibas, Matera

Riunione a porte chiuse online del Comitato e collaboratori della New Gesualdo Edition

ore 16.00—18.30

Sessione 1

I musicisti meridionali attorno a Gesualdo

Presiede Dinko Fabris (Università della Basilicata)
Rinaldo Alessandrini (Musicista/Direttore del Concerto Italiano)
Presentazione del progetto musicale "*Stravagante Pensiero*"
Francesco Saggio (Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia)
Emulazioni stilistiche ed evidenze bibliografiche nel Secondo libro de' madrigali di Crescenzo Salzilli
Carla Cuomo (Università di Bologna)
Giovan Domenico Montella visto nella rete delle scelte poetiche
Rocco Alessio Corleto (Maestro di cappella Cattedrale di Potenza)
Il punto su Scipione Lacorcchia, musicista di probabile origine lucana

Sessione 2

Musica e Poesia nella produzione di Gesualdo e autori meridionali del suo tempo

Presiede Cristina Acucella (Università della Basilicata)

Interventi di:

Marco Mangani (Università di Firenze)
L'uso espressivo della modalità nei madrigali del Secondo Libro di Gesualdo
Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts Amherst)
I madrigalisti napoletani e Torquato Tasso: trasmissione dei testi poetici ed esegesi musicale
Massimo Privitera (Università di Palermo)
«Co' nome de gl'auttori delle parole». Poeti e forme dei versi nelle stampe musicali italiane del Cinquecento e Seicento
Presentazione del volume di Antonella Nigro
La musica di Dante nel Rinascimento, Barletta, Cafagna Editore 2023
Antonella Nigro (Roma) e Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata/
Direttore della rivista "Dante")

ore 20.00

Palazzo Viceconte, Via San Potito, Matera

Concerto

Viaggio musicale dal Regno di Napoli alla Germania nel segno di Gesualdo

Carlo Maria Barile *Clavicembalo*