



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019/2020

INSEGNAMENTO: Archeologia e storia dell'arte greca e romana

TITOLO DEL CORSO:

Venerare gli dei: l'Acropoli di Atene, il Partenone e gli altri templi

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: affine per Filologia Classica e Moderna, caratterizzante per Storia e Civiltà Europee

DOCENTE: Maria Chiara Monaco

e-mail: mariachiara.monaco@unibas.it

sito web:

telefono: 0971/202317

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 6

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Filologia
Classica e Moderna, Storia e
Civiltà Europee

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi caratterizzanti della storia dell'arte greca e dell'archeologia attinente allo stesso ambito geografico in un ambito cronologico ampio che dagli inizi dell'Età del Ferro giunge fino alla romanità. Particolare attenzione sarà dedicata ad alcuni contesti da intendersi come altrettanti casi studio: Atene da un lato; i santuari panellenici dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Il corso intende avviare alla lettura ed al riconoscimento di opere d'arte greca (scultura, ceramica, architettura) inserite all'interno dei rispettivi contesti di appartenenza.

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di padroneggiare le conoscenze e le metodologie di base della disciplina. L'acquisizione di tali capacità è garantita mediante la partecipazione a lezioni di didattica frontale, a esercitazioni e a visite guidate dal docente nei musei e direttamente di fronte alle opere, argomento del corso, e viene verificata mediante una prova di profitto al termine delle specifiche attività formative.

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado in maniera autonoma di sapersi approcciare alle opere d'arte figurativa del periodo trattato e di saperle valutare e commentare criticamente sulla scorta delle principali metodologie pertinenti.
- **Abilità comunicative:** Lo studente deve dimostrare l'acquisizione e l'uso corretto del linguaggio proprio della disciplina e deve avere la capacità di spiegare, in maniera appropriata, gli argomenti del corso.

Capacità di apprendimento: Grazie alla frequenza delle lezioni che costituisce un sussidio didattico dotato di rilevanza centrale e uno stimolo alla personale autonomia di giudizio e di apprendimento, lo studente deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, in modo autonomo, tramite la consultazione di testi e di pubblicazioni sui temi di base della disciplina che vengono affrontati nel corso.

PREREQUISITI



È necessario avere acquisito concetti elementari e lineamenti relativamente al mondo classico greco-romano.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si articolerà nei seguenti blocchi:

- 1) presentazione della storia urbanistica della città di Atene
- 2) presentazione e illustrazione degli spazi del culto soprattutto dell'Acropoli di Atene

Saranno comprese ore di seminari/laboratori relativamente a:

- 1) lo studio e l'analisi della ceramica; i processi produttivi ceramici
 - 2) l'utilizzo delle nuove tecnologie e del drone nell'analisi dei territori
-
-

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica frontale. Inoltre sono previste ore di esercitazioni e di seminari/laboratori.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale, al termine del corso.

Lo studente deve dimostrare l'acquisizione del linguaggio proprio della disciplina, l'acquisizione di capacità critiche e interpretative delle opere d'arte del periodo considerato nel corso, inserite nel proprio contesto storico, culturale e figurativo, l'acquisizione delle metodologie critiche della disciplina.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

E. Greco (a cura di) 2010, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.1 (Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Prnice) Paestum

Eventuali articoli forniti dal docente

Immagini delle opere analizzate durante le lezioni, fornite in Power Point a cura del docente, che verranno distribuite alla fine del corso

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o attraverso colloqui precedenti o successivi l'orario delle lezioni.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Gli appelli fissati dal dipartimento saranno sempre rispettati

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI

ALTRE INFORMAZIONI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Greek Archaeology and History of Art

TITLE of the COURSE: Venerate the Gods, the Acropolis of Athens, the Parthenon, the other temples

ACADEMIC YEAR: 2018/2019

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

SCE: characterizing

FMC: affine

TEACHER: Maria Chiara Monaco

e-mail: mariachiara.monaco@unibas.it

website:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=007764>

phone: 0971/202317

mobile (optional):

Language: italian

ECTS: 6

n. of hours: 30

Campus: Potenza

Semester: II

Dept./School: DiSU

Program: Classical and Modern

Philology, European History and

Civilization

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

o Knowledge and understanding: The student must learn basic elements of the history of Greek Art and Archaeology from the Iron Age to the Roman Times. Particular attention will be devoted to the context of ancient Athens.

Ability to apply knowledge and understanding: The student must demonstrate ability in the knowledge of the basic methodologies of the discipline. Learning is based on attendance at lessons.

o Autonomy of judgment: The student has to know how to approach the figurative works of the period treated and how to evaluate and comment them critically.

o Communication skills: The student must demonstrate acquisition and proper use of the specific language of the discipline and must be able to explain, in an appropriate manner, the course topics.

Learning skills: Thanks to attendance at lessons the student must be able to continuously update himself, independently, through the consultation of texts and of publications on the basic themes of the discipline.

PRE-REQUIREMENTS

It is necessary to have acquired elementary concepts and features relative to the classical Greek-Roman world.

SYLLABUS

The course will consist of the following: blocks:

block : Urbanistic development of ancient Athens

Block 2 : The sacred space of the Athenian Acropolis, the Parthenon and the other temples

Hours of seminars / workshops will be included in relation to:

1) the study and analysis of ceramics; ceramic production processes

2) the use of new technologies and the drone in the analysis of the territories

Guided tours are available at the Archaeological Museum of Potenza and in the most important archaeological areas of Basilicata; a study tour in Greece is planned

TEACHING METHODS

Theoretical lessons, Laboratory tutorials, Technical visits, Other activities

EVALUATION METHODS



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Oral examination. The student must demonstrate the acquisition of the discipline's own language, the acquisition of critical and interpretative skills of the works of art of the period considered during the course, included in its historical, cultural and figurative context, the acquisition of critical methodologies of the discipline

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

E. Greco (a cura di) 2010, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.1 (Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice) Paestum (Acropolis)

Any items provided by the teacher

Images of the works analyzed during the lessons, provided in Power Point by the teacher, which will be distributed at the end of the course

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after having described objectives, program and methods of verification, the teacher makes available to the students the didactic material (shared folders, website, etc).

The teacher is available at any time for a contact with the students, through his e-mail or through previous or subsequent interviews the class schedule.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

The exam appeals set by the department will always be respected

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.