



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019-2020

INSEGNAMENTO: **Storia dell'arte contemporanea**

TITOLO DEL CORSO: **L'arte europea della prima metà del Novecento.**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA:

Caratterizzante (SU, curriculum Moderno/Linguistico);

DOCENTE: **Mariadelaide Cuzzo**

e-mail: aide@libero.it; mariadelaide.cuzzo@unibas.it

sito web: Cuzzo Mariadelaide

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: **Italiano**

n. CFU: **6**

n. ore: **30**

Sede: **Potenza**

Semestre: **I**

Corso di Studi: Studi
Umanistici, curriculum
Moderno/Linguistico

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza e capacità di comprensione:

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle principali linee di svolgimento e alle principali linee teorico-critiche dell'arte della prima metà del Novecento, in rapporto al contesto storico-sociale e culturale del tempo.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di operare una corretta lettura stilistica e formale delle singole opere d'arte, collocandole nel loro contesto storico-artistico.

- **Autonomia di giudizio:**

- Lo studente deve essere in grado di approfondire ulteriormente, in maniera autonoma, le problematiche oggetto del corso e di applicare autonomamente le metodologie storico-critiche indicate e applicate durante le lezioni.

- **Abilità comunicative:**



Lo studente deve avere maturato la capacità di comunicare in maniera chiara le conoscenze acquisite durante il corso. Deve inoltre raggiungere la capacità di realizzare e presentare un elaborato scritto o tesi di laurea inerente alla materia oggetto del corso, utilizzando correttamente il lessico disciplinare specifico e basandosi su un'adeguata metodologia scientifica.

○ **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi, tramite la consultazione di pubblicazioni del settore storico-artistico e in particolare inerenti all'arte contemporanea, allo scopo di acquisire la capacità di seguire corsi di approfondimento, seminari specialistici e Master in ambiti attinenti alla disciplina oggetto del corso.

PREREQUISITI:

Conoscenza delle linee principali della storia e della cultura del secolo XX e della storia dell'arte fino al XIX secolo incluso.

CONTENUTI DEL CORSO

L'Arte europea della prima metà del Novecento

Parte manualistica: Le radici ottocentesche delle avanguardie. La prima metà del Novecento: le avanguardie. Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il "ritorno all'ordine" e l'arte all'epoca dei totalitarismi.

Parte monografica: Il cambiamento dello *status* dell'arte nell'epoca della tecnica e della riproducibilità dell'immagine. Produttività del concetto di "Opera d'arte totale" nel Novecento. Rapporti e intrecci tra le arti visuali e altri mezzi espressivi e comunicativi, dal cinema al teatro e alla letteratura.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di una selezione di opere d'arte attinenti al programma del corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale. Durante la prova saranno valutate le conoscenze e le abilità acquisite durante il corso.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Testi di riferimento

1) Dorfles –Pinci –Vettese, *Civiltà d'arte*, vol.5, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, Bergamo, 2016. **Oppure:** altro manuale di base, di livello scientifico adeguato e di recente edizione, sull'arte del Novecento, a scelta dello studente.

2) Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.

3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d'arte commentate durante il corso.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nel suo studio, nei giorni e negli orari di ricevimento che saranno comunicati a inizio corso.

Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Almeno 1 appello scritto/orale nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi)

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI NO

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: **Contemporary art history**

ACADEMIC YEAR: 2019-2020

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: **Mariadelaide Cuozzo**

e-mail: aide@libero.it; mariadelaide.cuozzo@unibas.it | website: docenti.unibas.it/ Mariadelaide Cuozzo

phone: | mobile (optional):

Language: **Italian**

ECTS: 6	n. of hours: 30	Campus: Potenza Dept./School: DiSU Program: Humanities	Semester: I
---------	-----------------	--	-------------

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Acquaintance of the main lines of development of the arts from the end of XIX century until the first half of 1900's, in connection with the historical, social and cultural context.

Ability to operate a formal analysis of the works of art.

PRE-REQUIREMENTS

Main lines of history and culture of XX century and of art history until XIX century.

SYLLABUS

Visual arts in Europe in the XX century.

The avant-garde's roots in the XIX century. The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus, Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art in the age of the totalitarianisms.

The art in the age of technology. Relationships among visual arts and other arts: cinema, theatre, literature.

TEACHING METHODS

Theoretical lessons; comment of selected pictures of works of art

EVALUATION METHODS

Oral examination



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

1) Dorflès –Pinci –Vettese, *Civiltà d'arte*, vol.5, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, Bergamo, 2016. **Or** another basic textbook concerning the main lines of art history from XIX to XX century.

2) Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.

3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (only the preface and the essay: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.

INTERACTION WITH STUDENTS

The office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course.

The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES NO

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.