



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019-2020

INSEGNAMENTO: **Critica letteraria e letterature comparate**

TITOLO DEL CORSO: **Pirandello e la critica militante**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: CARLA PISANI

e-mail: carlapisani@virgilio.it

sito web:

telefono: 0971202469

cell. di servizio (facoltativo): 320 4238670

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 6

n. ore: 30

Sede: Potenza
Corso di Studi: Studi Umanistici

Semestre: II

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso, gli allievi dovranno palesare un'adeguata conoscenza delle principali forme e dei più rilevanti indirizzi metodologici della critica letteraria italiana contemporanea, come pure dovranno essere in grado di tratteggiare, almeno nelle sue tappe essenziali, l'evoluzione della disciplina in età moderna, dimostrandosi sempre capaci di decifrare e impiegare il linguaggio e il lessico specificamente richiesti dalla materia di studio. In particolare, gli studenti dovranno, da quella peculiare forma di critica letteraria che è la saggistica, dimostrare di conoscere le principali opere e proposte culturali dei più importanti critici italiani dell'ultimo secolo scorso.

PREREQUISITI

Costituiscono prerequisiti fondamentali la conoscenza degli elementi essenziali della storia della critica letteraria.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si propone di analizzare l'opera di Luigi Pirandello attraverso le letture critiche di alcuni dei più autorevoli autori contemporanei, rivelatrici del fondamentale e ineludibile nesso che intercorre tra la 'coscienza critica' e lo studio filologico dell'opera letteraria. L'Opera pirandelliana nella critica militante dei primi anni del Novecento: dalla «stroncatura» della critica crociana al «tecnicismo critico» di Silvio D'Amico e alla critica «ermeneutica» di Adriano Tilgher.

METODI DIDATTICI

Lezione teorica frontale



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

R. Luperini, *Introduzione a Pirandello*, Laterza, Roma-Bari 1996.

G. Macchia, *Pirandello o la stanza della tortura*, Mondadori, Milano 1981.

G. Manacorda (a cura di), *Pirandello e il teatro grottesco*, in *La critica militante*, Roma, Istituto Poligrafico E Zecca dello Stato, 200, pp. 329-388.

B. Croce, *Luigi Pirandello*, in «La Critica», XXXIII (1935), p. 357.

P. Giannangeli (a cura di), *Adriano Tilgher. Pirandello o il dramma di vedersi vivere*, Chieti, Solfanelli, 2013

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente metterà a disposizione degli studenti il materiale didattico.

Orario di ricevimento: il Martedì dalle 10 alle 11 presso lo studio del docente

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente sarà disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Almeno 1 appello scritto/orale nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi)

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Literary criticism and comparative literatures

ACADEMIC YEAR:2018/2019

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: PISANI CARLA

e-mail: carlapisani@virgilio.it

website:

phone: 0971202469

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS: 6

n. of hours: 30

Campus: Potenza
Dept./School: DiSU
Program: Humanities

Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

After completing the course, students will have to manage the main forms and major methodological trends of contemporary Italian literary criticism, as well as should be able to outline, at least in its essential stages, the evolution of the discipline in modern age, in order to use the language and vocabulary specifically requested by the subject of study. In particular, students should be able to demonstrate knowledge of major cultural works and proposals of the most important Italian essayists of the last century.

PRE-REQUIREMENTS

The knowledge of the essential elements of the history of Italian literary criticism.

SYLLABUS

The main purpose of the course is to analyse Pirandello's work throughout critical studies of the most important contemporary writers in order to demonstrate the strong and unavoidable link between criticism and philology. About the origin of stylistic criticism: from Croce's criticism to the critical study of authorial variants; intertextuality, intratextuality in Contini's work.

TEACHING METHODS

Theoretical lessons

EVALUATION METHODS

Oral examination

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

R. Luperini, *Introduzione a Pirandello*, Laterza, Roma-Bari 1996.

G. Macchia, *Pirandello o la stanza della tortura*, Mondadori, Milano 1981.

G. Manacorda (a cura di), *Pirandello e il teatro grottesco*, in *La critica militante*, Roma, Istituto Poligrafico E Zecca dello Stato, 200, pp. 329-388.

B. Croce, *Luigi Pirandello*, in «La Critica», XXXIII (1935), p. 357.

P. Giannangeli (a cura di), *Adriano Tilgher. Pirandello o il dramma di vedersi vivere*, Chieti, Solfanelli, 2013



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after describing the objectives, program and methods of verification, the teacher will provide educational materials.

Office hours: Tuesday from 10 to 11 (teacher's room)

In addition to weekly reception, the instructor will be available for a contact with the students by e-mail.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.